

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа
искусств № 3»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Фортепиано
ОП «Вокальное исполнительство»
Срок обучения 4 года

Челябинск, 2019

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол	Протокол
№ <u>1</u>	№ <u>1</u>
от « <u>15</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u>	от « <u>22</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u>

Разработчики: Торжуткина А.В., Гуренко Л.В. -преподаватели МБУДО
«Детская школа искусств №3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ им. П.И.
Чайковского Немидова О.Г.

Рецензент – эксперт Городского Ресурсного центра Управления культуры г.
Челябинска (секция пианистов), преподаватель Фофанова М.Н.

Содержание

Пояснительная записка	5
I.Содержание учебного предмета	6
II. Формы и методы контроля, система оценок	17
III. Методическое обеспечение учебного процесса	18
IV. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» входит в вариативную часть учебного плана.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету каждого учебного года составляет **35 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)**— **35 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

Года обучения	I полугодие		II полугодие		Всего
	аудиторные	самостоятельные	аудиторные	самостоятельные	
1	16	16	19	19	70
2	16	16	19	19	70
3	16	16	19	19	70
4	16	16	19	19	70
Всего	128		152		280

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и метроритмическую пульсацию;
- сформировать первоначальные навыки игры на фортепиано, дающих возможность исполнить наизусть и по нотам несложные произведения;
- овладевать навыками самостоятельного разбора нотного текста, вокальной партии;
- обладать элементарными навыками подбора и транспонированию по слуху несложных попевок и песен;
- овладеть основными навыками ансамблевой игры и чтения с листа.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, и систему оценивания, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами - роялями и фортепиано - и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

1 год обучения (1 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли: - 2-3 этюда; 5 - 1-2 пьесы полифонического склада; - 6-8 пьес различного характера; - 1-2 ансамблей.

В первый год обучения необходимо особо выделить донотный период. Это очень важный период в формировании навыков приспособления игрового аппарата ребёнка к инструменту. Первые уроки донотного периода должны включать:

- игровые упражнения на развитие координации движения рук;
- упражнения на развитие мелкой моторики, на крепость и цепкость каждого пальца;
- знакомство с инструментом, его возможностями и тембром;
- первые навыки звукоизвлечения и постановки рук.

Игра по нотам:

- а) обучение нотной грамоте;
- б) игра по нотному тексту попевок, коротких песенок:

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу. Рекомендуется систематически включать в работу: упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; игру в ансамбле с преподавателем; выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы ~ 4 такта, подбор по слуху знакомых песенок-попевок.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы; размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- слушать мелодическую линию;

- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтения с листа - объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор.

- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников);

- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), лада; интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»;
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, .соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес»: №№ 1-4
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3
5. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
6. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1 -6
7. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-10

Пьесы и ансамбли

«Нотки-клавиши» Альбом для начинающих пианистов/ Сост.БабичеваГ.А. - Новосибирск, «Окарина», 2007 г:

1. Баневич С. Лошадь (фрагмент)
2. Беляев В. Волынка
3. Блантер М. Марш футболистов
4. Бородин А. Польша
5. Верди Дж. Отрывок из оперы «Травиата»
6. Захаров С. Добрый бегемот
7. Лядов А. Колыбельная
8. Мачавариани А. Караван (фрагмент)
9. Моцарт В.А. Колокольчики Папагено
10. Островский А. Спокойной ночи малыши
11. Пуленк Ф. Вальс (фрагмент)
12. Слонимский С. Польша белой лошади
13. Уотт Д. Три поросёнка

Азбука игры для фортепиано. Для учащихся подготовительного и младших классов ДМШ Учебно-методическое пособие/ Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.:

1. Колечко греч.н.п.
2. Толстяк нем нар.п.
3. Хил П. С днём рождения
4. Моцарт В.А. А в яблочке румяном
5. Хорак М. Этюд
6. Роули А. Гном
7. Барсукова С. Этюд
8. Ах вы, сени р.н.п.
9. Родригес Х. Кумпарсита
10. Паулс Р. Колыбельная
11. Родригес А. Жаворонок

Милич Б.Фортепиано 1кл. - Москва, «Кифара», 1995 г:

1. Витлин В. Детская песенка
2. Калинин В. Тень-тень
3. Моцарт В. Тема вариаций

Я учусь играть Учебное пособие для начинающих пианистов/ Сост. Сотникова О.- Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003 г.

1. Гнесина Е. Песня
2. Лещинская Ф. Весёлый маляр
3. Лонгшан-Друшкевичова К. Марш негрят
4. А я по лугу
5. Во сыром бору тропина

2 год обучения (2 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-12 произведений различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюдов;
- 2- полифонических произведения;
- 5-9 пьес (включая 2-3 ансамбля).

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы - аллегро, анданте, модерато.);
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- при прослушивании музыки определять характер, жанр произведения;
- определять количество частей произведения;
- определять лад произведения;
- осознать понятие относительной высоты звуков;

владеть навыками:

- первоначальными навыками звукоизвлечения;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 12, 15, 16
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13
5. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (1 по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 7, 9, 11
6. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 13, 14, 17 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 11-19

Полифонические произведения

1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка.
2. Бем Г. Менуэт ми минор.
3. Беркович И. Украинская песня
4. Гендель Г. Менуэт
5. Леденев Р. Канон.
6. Пахельбель И. Гавот
7. Перселл Г. Клавирные пьесы: Ария ре минор, Менуэт соль мажор
8. Раутио М. Кларнет и фагот
9. Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
10. Сейксас Х. Менуэт до мажор
11. Слонов Ю. Прелюдия соль минор
12. Фрид Г. Ивушка
13. Щуровский Ю. «Поле». «Канон».

Пьесы и ансамбли

Нотки-клавиши Альбом для начинающих пианистов, составитель Т.А. Бабичева
Издательство "Окарина", Новосибирск, 2007 г.:

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
2. Моцарт В.А. Приди, весна
3. Белка Словацкая нар.песня
4. Калинка Р.н.п.
5. Кошка съела кашу Чешская детская песенка
6. Ой-ра! Ой-ра! Комическая полька

Азбука игры для фортепиано. Для учащихся подготовительного и младших классов ДМШ Учебно-методическое пособие/ Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.:

1. Королькова И. Цыганёнок, словацкая народная песня

2. Шла коза по мосточку р.н.п.
 3. Варламов А. «На заре», переложение Г. Балаева
 4. Верди Дж. Песенка герцога, из оперы "Риголетто", переложение Г. Балаева
 5. Королькова И. "Плясовая", "Вальс"
 6. Легран М. Французская тема, переложение Г. Балаева
 7. Моцарт В.А. "Колыбельная", переложение И.Корольковой
 8. Неизвестный автор Романс, переложение И.Корольковой
 9. Паулс Р. "Колыбельная",
 10. Вокруг дерева", немецкая народная песня
 11. Мальчики", шведская народная песня
- Милич Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. - М. : Кифара, 2012.
- Филипенко Л. "На мосточке"
- Ехал казак за Дунай" Украинская народная песня
- Я учусь играть Учебное пособие для начинающих пианистов/ Сост. Сотникова О.- Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003 г.
1. Бетховен Л. Ода к радости
 2. Бетховен Л. Симфония №5 фрагмент
 3. Ехал казак за Дунай
 4. Рождественские колокольчики
 5. Моцарт В. Лакримозо «Реквием»

3 год обучения (3 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-12 произведений различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 2- полифонических произведения;
- 5-9 пьес (включая 2-3 ансамбля).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные музыкальные термины (темпы - аллегро, анданте, модерато; изменение темпов –rit., accel.);
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:

- выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);

- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением - шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки; - игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 24-29, 34, 37, 41
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 22, 23
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 8, 15, 23
Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 15, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 11, 15,
5. Роули А. Акробаты
6. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
7. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6 11
8. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 18, 20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 21, 22

Полифонические произведения

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласанян С. Что за парень
4. Баигин А. Маленький дуэт
5. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня
6. Гедике А. Русская песня
7. Гольденвейзер А. Маленький канон
8. Катинг Ф. Куранта ля минор
9. Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле
10. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
11. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня
12. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
13. Моцарт В. Менуэт Фа мажор.
14. Пахмутова А. Маленький дуэт
15. Раков И. «Поют за рекой» соль мажор
16. Сперонтес К. Менуэт соль мажор
17. Телеман Г. Пьеса до мажор
18. Тетцель Э. Два старика
19. Чюрлионите И. Литовская народная песня
20. Фрике Р. Веселая кукушка

21. Шевченко С. Канон
22. Щуровский И. «Веселка»
23. 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Дождик», «Лина вековая», «Как ходил, гулял, Ванюша», «Ах, по морю», «Кузнецы», «У меня в садочке», «Снова яблоня в цвету», «Кукушечка»

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Беляев В. Танец Воробьи и кошка
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», Берлин П. Марширующие поросята, Спящий котенок, Пони «Звездочка»
4. Виноградов Ю. Танец медвежат 12
5. Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка
6. Гальперин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик
7. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня), Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
8. Градески Э. Задиристые буги
9. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «Маленькая сказка». «Скучный рассказ». «В разлуке»
10. Ивенс Л. Начинаем чувствовать
11. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
12. Игнатъева Е. Грустная сказка
13. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор. 39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
14. Лонгшан-Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Польша. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах
15. Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
16. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садик», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье»
17. Руббах А. Лесные птицы
18. Рюигрок А. Кукольный танец. Горе куклы
19. Роули А. В стране гномов
20. Свиридов Г. Колыбельная песенка
21. Сати Э. Что сказана маленькая принцесса Тюльпанов
22. Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
23. Черник Й. Кукушка. Мотылек
24. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»

4 год обучения (4 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-12 произведений различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 пьесы
- 2-3 ансамбля
- 2 аккомпанемента

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны

знать:

- основную музыкальную терминологию;
- различные виды фактуры;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа.
- выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- дифференцировать мелодию и аккомпанемент;
- читать с листа вокальную строчку с несложным аккомпанементом (или мелодию с басом).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 «Этюды»: №№ 5, 7
2. Беркович Этюд Фа мажор
3. Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5, 9
4. Биль А. Весёлая песенка
5. Бургмюллер Ф. Чистота соч. 100 №5, «Успех» соч.100 №6
6. Вольфарт Г. Деревенский танец (До мажор)
7. Дивильбак Р Мельница
8. Дюмон Ф. Этюд Соль мажор
9. Лемуан А. Соч. 37 Этюд»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
10. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42(22)
11. Стреаббог Л. Игра в прятки
12. Черни К. Катание на роликах (Соль мажор)
13. Черни К. Чехарда (До мажор)
14. Шитге Л. Соч. 68 Этюды: № № 3, 9, 13
15. Шпиндлер Ф Катание на коньках
16. Шпиндлер Ф. У моря (До мажор)
17. Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Полифонические произведения

1. «Со вьюном я хожу» обр. Гречанинова А.

2. «То не ветер ветку клонит» обр. Вейса П.
3. «У ворот, ворот» обр. Балакирева М.
4. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт №3 доминор, Менуэт № 12 соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
5. Бах И. Х. Аллегretto
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
7. Бах Ф.Э. Менуэт
8. Гедике А. Инвенция Фа мажор
9. Гендель Ария ре минор, «Шалость» соль минор
10. Глазунов А. «Не велят Машеньке за речку ходить» р.н.п.
11. Глинка М. Двухголосная fuga: до мажор
12. Дюбюк А. «Поднялась погода» канон
13. Кригер И. Менуэт Менуэт Соль мажор
14. Л. Моцарт Менуэт Ре мажор
15. Левидова Д. Пьеса Ре мажор
16. Марпург Ф. Менуэт Соль мажор
17. Торопова Н. Канон
18. Удэ Ж.О. Менуэт До мажор

Пьесы

1. Бетховен Л. Сурок
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Гиллок В. Французская кукла
4. Глинка М. Чувство. Простодушье. Полька
5. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое
6. Дава Р. Испанская гитара
7. Диабелли А. Бабочки
8. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
9. Лессер В. Выходной день
10. Литовко Ю. Пьеса
11. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.
12. Назирова Н. Прелюдия
13. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой лягушки. Васька-кот танцует гавот.
14. Петерсон Р. Старый автомобиль.
15. Пуленк Ф. Полька.
16. Торопова Н. Мурка танцует
17. Шмитц М. Ритм Блюза
18. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.
19. Шпиндлер Г. Тарантелла» соч. 157
20. Шуберт Ф. Экосез. Менуэт (фа мажор). Сельский танец (Лендлер). Экосез ре мажор
21. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

22.Щуровский Ю. Шарманка ля минор

«В лунном сиянье...» русские песни и романсы облегчен. перелож. для ф-но
Геталовой О. – Санкт-Петербург,»Композитор»,2006 г.

1. Из-за острова на стрежень
2. Во кузнице
3. Как у наших у ворот
4. Тёмно-вишнёвая шаль
5. Динь-динь-динь
6. Красный сараван
7. Мой костёр
8. Ой, да не вечер

Ансамбли

1. Бетховен Л. В. Два немецких танца (Ре мажор, Соль мажор)
2. Бетховен Л. В. Три немецких танца (Домажор, Фа мажор, Си бемоль мажор)
3. Бетховен Л. В. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
4. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
5. Гайдн Й. Песня Ганны из оратории «Времена года», Менуэт Быка
6. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты».
7. Григ Э. «В лесу».
8. Гурилёв А. «Домик крошечка».
9. Дюбюк А. Вальс из сборника «Детский музыкальный цветик».
- 10.Книппер Л. «Степная кавалерийская» обр. В. Пороцкого.
- 11.Моцарт В. Марш жрецов, ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- 12.Моцарт В. Менуэт из оперы, ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- 13.Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных».
- 14.Рубинштейн А. «Мелодия».
- 15.Смирнов Д. «Королевский поход»
- 16.Смирнов Д. «Птички» (старинная французская песенка).
- 17.Старокадомский М. «Весёлые путешественники».
- 18.Холминов А. «Цыплята».
- 19.Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
- 20.Шуберт Ф. Детский марш
- 21.Шуберт Ф. Лендер (Ми бемоль мажор).
- 22.Джоплин С. «Конферансье» обр. Орлова В.
- 23.Эллингтон Д. «Караван» в обр. Орлова В.

Аккомпанементы

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьева А. Прощанье с соловьём
3. Бетховен Л. Малиновка,Сурок
4. Во поле берёза стояла р.н.п. в обр.Н. Римского-Корсакова
5. Гайдн Й Похвала лени

6. Глинка М. Не щебечи, соловейку, Ночь осенняя, Я встретил Вас, Гуде вітер вельми в полі, Ах ты, душечка, красна девица
7. Макаров И. Однозвучно гремит колокольчик
8. Малино-калина укр.н.п. обр. Вериковского Н.
9. Сулико груз. нар. п. обр. Мегрелидзе
10. Тонкая Рябина р.н.п. обр. Миронова Н.
11. Яковлев М. Зимний вечер

Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание музыкальной терминологии
- элементарные навыки подбора и транспонированию по слуху простых попевок и песен;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок во время аудиторных занятий во 2 полугодии.

На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения (этюды и пьеса, этюд и полифоническое произведение, полифоническое произведение и ансамбль).

В оценке за год необходимо учитывать не только качество исполнения, но и степень активности ребенка в процессе обучения в течение всего года:

- объем пройденного музыкального материала;
- участие в классных и школьных концертах для родителей;
- отношение ученика к занятиям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста - научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано. Простейшая мелодия - это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (поп legato), а затем связно (legato); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада. С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, для того чтобы впоследствии ребёнок мог проделывать это самостоятельно. Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями. Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Список литературы
Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д. Алексеев - М., «Музыка», 1978. - 278 с.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Д. Артоболевская - М., «Советский композитор», 1997. - 107 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Л., «Музыка», 1974.-336с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - М.,«Советский композитор», 1973. - 332 с. 15
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирман. - М., «Музыка», 1973. - 117 с.
6. Вицинский А. В. Беседы с пианистами / А. В. Виноцкий. - М., «Классика XXI», 2002. - 56 с.
7. Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М., «Музыка», 2 изд., 1974. - 96 с.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.,«Классика-XXI век», 2007. - 192 с.
9. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. - М., «Классика XXI», 2005. - 220 с.
10. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. - Новосибирск, 2007. - 235 с.
11. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. - М., «Таланты - XXI век», 2004. - 496 с.
12. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. - М., «Музыка», 1968. - 311-321 с.
13. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М., «Классика ХХТ», 2004. -42 с.
14. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М., «Классика-XXI», 2004. -115 с.
18. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. - М., «Классика-XXI», 2005. - 246 с.
15. Корыхалова, Н. Играем гаммы / И. Корыхалова. - М., Музыка, 1995. -75 с.
20. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М., 1965. - 132 с.
16. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. - М., 1993. -240 с.
23. Либсман, Е. «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либсман. - М., «Классика-XXI», 2003. - 148 с.
17. Лупан С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. - М., 1993.-218 с.
18. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова :метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. – Магнитогорск, МаГК, 2006. - 26 с. 141с.

19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. - М., Кифара, 2002. - 183 с.
20. Николаев, А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. - М., 1969. - 344 с.
21. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. - М., «Классика-XXI», 2002. - 244 с.
22. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М., Владос, 1997. - 193 с.
23. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский - М., «Классика-XXI», 2004. - 192 с.
24. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. - М., «Музыка», 1992. - 72 с.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М., Владос, 2001. - 368 с.
26. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970. - 38 с.
27. Фейгин, М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. - М., 1975. - 109 с.
28. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. - М., 1998. - 224 с.
29. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. - Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ - М., НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. - 92 с. 17
30. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. - СПб, «Союз художников», 2002. - 238 с.
31. Яценко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Яценко. - Челябинск, Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. - 83 с.

Нотные сборники

1. «В лунном сиянье...» русские песни и романсы облегчен. перелож. для ф-но Геталовой О. - Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г. - 48 с.
2. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. Барсукова С. - Ростов - на Дону, «Феникс», 2002. Пьесы по выбору.
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003. - 44 с.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. - М., Советский композитор, 1991. - 160 с.

5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2009. - 64 с.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». - М., Музыка, 2012
7. Весёлые нотки сборник пьес для ф-но 1 класс изд. 4 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 – 48 с.
8. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011. - 64 с.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М., Музыка, 2003 - 52 с.
10. Джаз для детей. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 /Сост. С. Барсукова. — Ростов-на-Дону: 2002.
11. ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. /Сост. Н. Минеева. - ЧГИМ, Челябинск, 2007. Пьесы по выбору.
12. Милич Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. - М., Кифара, 2012. - 92 с.
13. Мои первые песенки. Учебное пособие ALLEGRO. Тетр. №0. /Ред. Т. Смирнова. - М., 2008. Пьесы по выбору.
14. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2. /Сост. Барахтина И. — Новосибирск, "Окарина", 2008.
15. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. И. Королькова. - Новосибирск: "Окарина". 2006. Пьесы по выбору
16. Первые шаги маленького пианиста; песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012.- 128 с.
17. Песенки малышам для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург, "Композитор", 2006. Пьесы по выбору.
18. Ступеньки Юного пианиста. Пособие для начинающих. Обучение игре на фортепиано. /Сост. Ю. Барахтина. - Новосибирск, 2007. Пьесы по выбору.
19. Фортепиано, 1, 2, 3 класс / Ред. Б. Милич. - М., Кифара, 2006. - 360 с. 18
20. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М. : Музыка, 2011, - 111 с.
21. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. - М., Музыка, 2006 - 40 с.
22. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М. : Музыка, 2011. - 112 с.
23. Чудо-песенки Фортепианные ансамбли / Сост. Симонова В.И. — Новосибирск, "Окарина", 2007. — 71 с.
24. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011.-221 с.
25. Музичируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. /Сост. Коршунова Л.А. — Новосибирск, "Окарина", 2007 – 68 с.